

Научное мировоззрение и будущее страны

А.В. Лопатин — академик РАН, директор Палеонтологического института им. А.А. Борисяка РАН и научный куратор Палеонтологического музея им. Ю.А. Орлова, с 2015 по 2016 год возглавлял Межведомственную рабочую группу по вопросу сохранения и развития музеев и экспозиций и Совет по координации и развитию музейной и выставочной деятельности научных организаций, подведомственных Федеральному агентству научных организаций. Мы побеседовали о том, чем и как сегодня живут музеи, которые курирует Российская академия наук.

— Алексей Владимирович, сколько академических музеев сегодня насчитывается в нашей стране?

— В прежние годы в системе Академии наук было более 70 музеев, теперь, когда к ней присоединились академии медицинских и сельскохозяйственных наук, — их больше 100. Среди академических музеев преобладают естественно-научные и мемориальные, но достаточно много и музеев других профилей — исторических, в том числе археологических, антропологических, этнографических, а также литературных, есть и своего рода музеи под открытым небом, например, Никитский ботанический сад в Крыму. Многие академические институты имеют музеи, посвященные их собственной истории. Правда, как правило, они занимают одну-две комнаты, и наряду с очень ценными экспонатами в них выставляются те, которые интересны только сотрудникам института. Но есть и абсолютно уникальные академические музеи, например, Сад-музей «Дерево дружбы» Всероссийского научно-исследовательского института цветоводства и субтропических культур в Сочи, открывшийся в 1981 году. История сада началась еще в 1934 году, когда ботаником Ф.М. Зориным, который работал над выведением холодостойких цитрусовых деревьев, был посажен дикий лимон, в крону которого были привиты затем несколько культурных сортов: японских мандаринов, испанских апельсинов, американских грейпфрутов и т.д. Традиция прививать к этому дереву черенки различных цитрусовых закрепилась,



вскоре к этому делу были привлечены известные советские граждане и почетные гости из других государств. Всего на это дерево было сделано более 630 прививок представителями 167 стран. Выросшие из хрупких побегов ветви, которые были привиты людьми разных национальностей, поколений, вероисповеданий и профессий, прекрасно ужились на одном стволе. Они цветут, плодоносят и символизируют единство и согласие. В 1957 году лимонное дерево получило название

«Дерево Дружбы». Когда прививать черенки на первое дерево уже стало невозможно, эту добрую традицию решили продолжить, посадив еще 60 деревьев. Так появился целый Сад Дружбы. В саду-музее собрана удивительная и по-настоящему редкая коллекция плодовых деревьев, реликтовых растений, всего их более 200 видов. Подарки, привезенные с разных концов света (в том числе шкапулки с землей разных значимых мест на планете, монеты, скульптуры, картины, фотографии и многое другое), рисуют красочную картину обычаев народов мира.

Институт биологии внутренних вод имени И.Д. Папанина РАН в Борке Ярославской области имеет целый музейный комплекс: Мемориальный дом-музей русского ученого, почетного члена Академии наук СССР Н.А. Морозова, Дом-музей И.Д. Папанина — первого директора Института, дважды Героя Советского Союза, известного на весь мир по беспримерному дрейфу легендарной четверки советских полярников 1937 года, Комната-музей художника-археолога, академика живописи Ф.Г. Солнцева, а также музей-аквариум и естественно-исторический музей.

— Какие приоритеты ставит для себя сегодня общество академических музеев?

— Все академические музеи — это, прежде всего, научно-исследовательские учреждения (или их специальные подразделения), подведомственные Федеральному агентству научных организаций и находящиеся под научно-методическим руководством Российской академии наук. У них есть своя

специфика. Начнем с того, что академические музеи очень неравномерно рассредоточены по огромной территории нашей страны. Среди них есть собрания совершенно разного статуса и масштаба.

Только пять организаций — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского, Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана, Музей почвоведения им. В.В. Докучаева и Байкальский музей Иркутского научного центра имеют официальный статус самостоятельного музея. Лишь их деятельность полностью регламентируется музейным законодательством, а потому у них больше формальных прав в нормативном поле. Однако несколько подразделений академических институтов, не имея самостоятельного правового статуса, как, например, Зоологический и Ботанический музеи в одноименных институтах в Санкт-Петербурге, Палеонтологический музей в Москве по масштабам деятельности и влиянию имеют не только общероссийское, но и мировое значение. В любом случае для развития той или иной отрасли науки существование музея внутри научного института очень благоприятно.

Большинство академических коллекций существуют в структуре научных организаций и далеко не всегда выполняют все музейные функции. Многие из них не являются публичными, существуют без экспозиции или даже без собранных в едином месте хранения фондов. Но они выполняют важнейшие задачи, прежде всего, тиражируют академическую форму подачи знаний, мировосприятие, определяемое научным видением мира. Сегодня, когда большое распространение получают псевдонаучные практики и религиозный фанатизм, это имеет особенное значение. Кроме того, академические музеи не только отражают историю развития профильных наук, но и знакомят с их современными достижениями.

— Каким образом все эти функции можно осуществить, если большинство академических музеев не являются публичными?

— Одним из способов публикации научного знания является сам музей, часть академических музеев доступна по предварительной записи для студентов, школьников, других интересующихся. Особенно активно в последние годы развивается коммуникация академических музеев с другими учреждениями культуры, науки, образования. Некоторые музеи создают выездные выставки.

Хороший пример — деятельность Российского музея истории медицины, который был создан в конце 2015 года уже под эгидой Федерального агентства научных организаций¹, или наш Палеонтологический

музей, с экспонатами которого смогли познакомиться жители многих, в том числе не очень больших городов нашей страны. Это всегда некоммерческие, просветительские проекты, причем мы стараемся показывать подлинники — то есть настоящие окаменелости, а не только их копии.

Академические музеи стали активнее в сети Интернет, многие имеют свои сайты, а музеи Сибирского отделения Академии наук — даже свой портал².

— Раньше существовал Музейный совет Академии наук. Работает ли он в настоящий момент, изменились ли его цели и задачи?

— В Российской академии наук до 2013 года существовала программа поддержки музеев РАН. Ее сопровождал Музейный совет РАН. Он оказывал научно-методическую помощь всем академическим музеям. Много времени и сил потребовала комплексная проверка фондовых коллекций, которая проводилась во всех музеях страны после печально известной эрмитажной кражи 2006 года, но в главных академических музеях она помогла наладить учет и контроль по новым современным правилам.

После реорганизации Академии наук и создания Федерального агентства научных организаций в ФАНО была сформирована сначала Межведомственная рабочая группа, а затем образован Совет по координации и развитию музейной и выставочной деятельности организаций, подведомственных ФАНО России. Сначала его возглавил я (как заместитель руководителя Агентства), а после моего ухода из ФАНО — Алексей Михайлович Медведев. По моему мнению, для музейного научного сообщества очень важно, что сегодня существует такой орган, хотя его функции несколько изменились, и проблем остается достаточно много. Прежде всего — отсутствие целевого финансирования (здесь главное затруднение состоит в том, что «чисто музей-

ные» мероприятия, например, учет, хранение, реставрация — не связанные напрямую с фундаментальными исследованиями, формально должны финансироваться из госпрограммы «Развитие культуры и туризма», а не из госпрограммы «Развитие науки и технологий», по которой идет основное финансирование учреждений ФАНО). Но, по крайней мере, есть место, где все наши проблемы можно озвучивать и обсуждать, совместно искать решения.

— Поднимался ли Советом вопрос о целевом финансировании музейной деятельности, и как ФАНО в целом относится к музеям?

— Да, конечно, вопрос целевого финансирования музеев ставился, и руководству ФАНО России были представлены соответствующие рекомендации. Безусловно, руководство и ответственные сотрудники аппарата ФАНО понимают важность музеев как фактора преемственного, стабильного развития современной науки, их значение для популяризации научных достижений, их образовательную и воспитательную компоненту, и в целом воспринимают музеи как обращенное к обществу «лицо науки». В отношении музеев реализуется как индивидуальный подход (например, музеям стали выделяться средства на капитальный ремонт зданий, в ряде особых случаев — Кунсткамера, Музей истории медицины — на реализацию утвержденных планов развития), так и комплексный (здесь можно упомянуть про поддержку биоресурсных коллекций, включая музейные). На базе Выставочного центра РАН в Институте истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова сфор-

«В течение пяти лет с 2009 года в Дальневосточном отделении РАН работала целевая программа поддержки музеев, благодаря чему на конкурсной основе удалось профинансировать целый ряд выставочных проектов, закупить необходимое оборудование, создать образовательные видеофильмы для музеев Института биологии моря им. А.В. Жирмунского и Музея Дальневосточного геологического института во Владивостоке, Музея естественной истории Северо-Восточного НИИ ДВО РАН в Магадане, Палеонтологического музея Амурского Научного центра в Благовещенске, музея Института вулканологии и сейсмологии на Камчатке и др. К сожалению, после реорганизации РАН и создания ФАНО программа была свернута.

*Н.В. Каменева, заведующая музеем
Национального научного центра по морской биологии*

мирована организационная площадка для сопровождения выставочной деятельности учреждений, подведомственных ФАНО. В рамках мероприятий проводимой сейчас совместно с Академией наук оценки результативности деятельности научных организаций, подведомственных ФАНО, музеи выделены в особую референтную группу, оцениваемую с учетом музейной специфики. Но в целом приходится признать, что главные проблемы музеев — а это, прежде всего, обеспеченность кадрами, средствами и на современном уровне оборудованными хранилищами — все-таки сегодня находятся не на первом плане внимания.

— Какими вопросами еще занимается Музейный совет РАН?

— Он ведет большую научно-методическую и координационную работу. Ведь

надлежащий музейный учет и хранение удалось наладить в основном в крупных академических музеях, во многом благодаря помощи Росохранкультуры, а затем Министерства культуры Российской Федерации. Появились правильно оформленные должности главных хранителей, книги поступлений, инвентарные книги. Должности главных хранителей теперь согласовываются с руководством ФАНО России. Вывоз предметов на выставки подчинен российскому музейному законодательству. Продолжается работа по внесению музейных предметов в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

Но если говорить о тех собраниях, которые официально музеями не являются, там проблем по-прежнему много.

«Нерешенной проблемой остается юридический статус коллекций музеев РАН, без чего их юридическая защищенность остается не вполне определенной. Музей в научной субкультуре позиционируется как научно-вспомогательное учреждение, что можно рассматривать как более низкий статус, чем музей в общероссийской культуре и практике организации науки за рубежом».

А. Мурзинцева, Музей Бурятского научного центра СО РАН

Нельзя забывать, что у академических музеев всегда была своя специфика, связанная во многом с тем, что они были, как и университетские, первыми в России, и многое здесь работало в соответствии со сложившимися традициями. Своя система хранения Кунсткамеры, например, была организована с петровских времен, во многих институтах музейным предметам после их научного опубликования был присвоен свой научный номер. Есть особенности и в организации хранения в естественно-научных музеях: предмет, попав в наши фонды, не может быть полностью «законсервирован», мы его продолжаем изучать с помощью новейших научных методов. Порядок использования естественно-научных коллекций оговорен в рамках целого ряда международных соглашений и конвенций, например, Кодекса зоологической номенклатуры, согласно которому мы обязаны предоставить для повторного изучения номенклатурные типы — носители видовых названий. Предметы, которые хранятся на кафедрах, в научных лабораториях академических институтов, например, учебные паразитологические коллекции, приходится регулярно частично обновлять, поскольку биологические препараты приходят в негодность.

Крайне острой остается проблема кадров. Работа в музее требует от сотрудников научных институтов одновременно энтузиазма и организованности, знания музейных требований, склонности к популяризаторской деятельности, умения контактировать с общественностью и средствами массовой информации, любви к работе с молодежью. Таких людей очень мало, и все же в большом числе академических музеев проводятся образовательные экскурсии, лекции, причем в некоторых работа ведется как с четырехлетними детьми, так и с аспирантами. В нашем Палеонтологическом музее многие годы работает палеонтологический кружок, из которого вышло много кандидатов и даже доктора наук. Мы понимаем, что от того, насколько научным будет мировоззрение наших детей и внуков, зависит будущее страны.

Беседу вела Е. Медведева

¹ См. Пашков К. Российский музей истории медицины: прошлое и настоящее // Музей. № 10. — 2014. — С. 14–20.

² <http://sbras.mmc.nsu.ru>.



РАНы затягиваются?

Несколько лет назад мне попала на глаза публикация в Российской газете с говорящим названием — Музейные РАНы. Речь шла о проверках в фондах музеев, организованных Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Одной из самых болевых ее точек была ситуация в музеях системы Академии наук. С тех пор прошло почти 10 лет. Изменилась ли ситуация в академических музеях после ее реформирования и переподчинения Федеральному агентству научных организаций? Напомним читателям, что несмотря на то, что академические музеи — одни из старейших в России, в этом статусе сегодня официально находится лишь пять, остальные (около ста) являются научными коллекциями отдельных академических институтов и научных лабораторий. Не имея официального статуса, они, как и другие их ведомственные собратья, испытывают похожие проблемы: правовые, финансовые, кадровые, однако, как показало наше погружение в тему, глобальные изменения в музейной жизни страны не могут не затронуть и этой сферы.

Мы намеренно не обращались за статьями к коллегам из всемирно известных — Кунсткамеры, Минералогического, Геологического, Музея почвоведения и Байкальского научного центра. Тем более, что они и так регулярно публикуются в нашем журнале. Нас интересовало скорее, чем живет провинция, хотя провинциальными академические музеи назвать ни в коем случае нельзя. Порадовало то, что очень деятелен Музейный совет Сибирского отделения РАН, что благодаря активности музейных сотрудников Дальневосточного отделения удалось на несколько лет добиться целевого финансирования музейных проектов, что научные академические музеи все больше открываются для широкой публики, последовательно сохраняя свою высокую миссию формирования научного мировоззрения наших граждан. В стране, где в последние годы иногда приходится сталкиваться с почти средневековым мракобесием и падением уровня образования, это особенно важно. И еще — академические музеи очень нуждаются в партнерстве с большим музейным сообществом. Иногда это получается, все зависит от людей...

*Елена Медведева
e-mail: musey@panor.ru
<http://www.facebook.com/journalmuseum>*

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**Научное мировоззрение и будущее страны 8**

А.В. Лопатин — академик РАН, директор Палеонтологического института им. А.А. Борисяка РАН и научный куратор Палеонтологического музея им. Ю.А. Орлова, с 2015 по 2016 год возглавлял Совет по координации и развитию музейной и выставочной деятельности научных организаций, подведомственных Федеральному агентству научных организаций. Мы побеседовали о том, чем и как сегодня живут музеи, которые курирует Российская академия наук.

ВЫСТАВКА**Т. Авруцкая, Ю. Столповский
Выставка как средство выйти в свет 12**

Многие мемориальные музеи, которые являются структурными подразделениями РАН и располагаются в научных институтах, имеют достаточно ограниченную аудиторию, однако стремятся к ее расширению. Путь экспонирования выставок на других площадках избрал Мемориальный кабинет-музей Н.И. Вавилова.

**СОБЫТИЕ****С. Демкина
К 150-летию со дня рождения
А.М. Горького 18**

Рассказ заведующей Музеем А.М. Горького ИМЛИ РАН позволит читателю побывать и в Литературной экспозиции, и в Мемориальном доме-музее писателя в канун его юбилея, от которого нас отделяет всего несколько месяцев, а также узнать, как музей собирается его отметить.

**Х. Турьинская
Юбилей Этномузея в контексте
московской музейной этнографии..... 22**

25-летний юбилей отмечает одно из структурных музейных подразделений Института этнологии и антропологии РАН, представляющего коллекции по культуре народов нашей страны и зарубежья, продолжающего традиции московской музейной этнографии. О них нужно не только помнить — их нужно развивать.

ПРОЕКТЫ**Р. Мухаметзянова-Дуггал
Новые формы презентации наследия..... 26**

Проекты Музея археологии и этнографии, который действует в составе Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН, преследуют цель обеспечить не только исследовательский процесс, но и более широкий доступ аудитории к историко-культурному наследию народов Южного Урала.

**МУЗЕЙ И ДЕТИ****В. Соляник
Дорогу осилит идущий..... 30**

На примере музея Дальневосточного геологического института ДВО РАН показаны творческие приемы и доступные техники популяризаторской деятельности, направленные на интеллектуальное развитие широких слоев населения. Из опыта участия в межмузейном проекте — о новой миссии академических музеев Дальневосточного отделения РАН.

**А. Мурзинцева
«Эксплориум» в научной экспозиции 36**

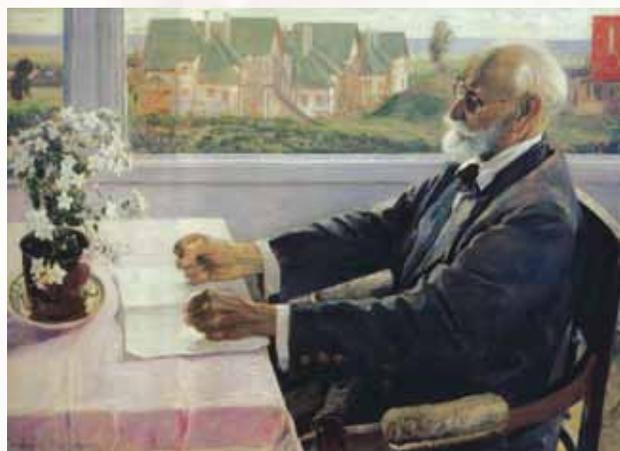
Основной аудиторией Музея Бурятского научного центра Сибирского отделения РАН традиционно являются ученые. Однако все чаще в залах музея можно встретить молодежь, причем не только студентов и школьников, но и малышей из детских садов. Специально для них в музее создан интерактивный мобильный экспозиционный комплекс.

ПАССИОНАРИЙ**М. Юхневич
Хранительница памяти 40**

Рассказ о первом хранителе Мемориального кабинета-музея академика В.И. Вернадского княгине Шаховской, которая стояла у истоков создания еще двух музеев — в Дмитрове и Сергиевом Посаде.

ХРЕСТОМАТИЯ**Л. Громова
Живописная коллекция И.П. Павлова 45**

В декабре прошлого года вышла в свет книга «Дом академиков. История и судьбы», ставшая победителем XIII Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина». В главе «Иван Петрович Павлов и музей его памяти в Доме академиков» главный хранитель музея рассказывает об одном из страстных увлечений академика — коллекционировании живописных полотен русских художников-реалистов.



ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

В. Черненко

Из истории музеев естественного и гуманитарного профиля Российской академии наук 50

В системе РАН сегодня существует около 100 музеев, почти половину из них составляют музеи естественного и гуманитарного профиля, большая часть которых входит в состав соответствующих институтов на правах структурных подразделений. На примере анализа истории создания и деятельности семи музеев автор прослеживает их связь со становлением отечественной науки с момента основания Российской академии наук.

В СТРУКТУРЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. Громова

Павловские чтения в формате студенческих конференций 56

Музей, который носит имя академика И.П. Павлова, объединившись с медицинским колледжем, нашел свой путь организации научных конференций, полезность которых для обоих учреждений подтверждена многолетней практикой.



Е. Сурганова

В помощь учителю и учащимся 62

Всего через три года экзамен по иностранному языку станет обязательным сначала для девятиклассников, а затем и для выпускников. Можно ли им помочь музейными средствами? Об этом уже подумали в Нижегородском художественном музее, разработав партнерский проект с одной из городских гимназий.



ВЕСТИ ИКОМ

Дальневосточная конференция региональных музеев 67

Одним из крупнейших музейных событий завершающегося года стала Дальневосточная конференция региональных музеев, прошедшая с 26.09 по 1.10.2017 во Владивостоке на базе Приморского государственного объединенного музея имени В.К. Арсеньева. Ее участники обсудили роль и возможности музеев в решении современных социальных, экономических, политических проблем.

ФАКТОГРАФ 4–7, 17, 44, 49, 66

Содержание за 2017 год 73

Журнал «Музей»
№ 12 (134) 2017
ISSN: 20749589

Главный редактор
Е.Б. МЕДВЕДЕВА
musey@panog.ru

Председатель редакционного совета:
президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа
М.Б. ПИОТРОВСКИЙ

Редакционный совет:
директор Московского музея-усадьбы «Останкино»
Г.В. ВДОВИН

директор Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»
В.П. ГРИЦЕНКО

директор Государственного Дарвиновского музея
А.И. КЛЮКИНА

заслуженный работник культуры, директор музея-заповедника «Херсонес Таврический»
С.Е. МЕЛЬНИКОВА

директор Национального музея Республики Татарстан
Г.Р. НАЗИПОВА

советник Президента РФ по культуре и искусству
В.И. ТОЛСТОЙ

заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы РФ, Президент ИКОМ России
А.М. ШОЛОХОВ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Отдел подписки
Тел. (495) 274-2222 (многоканальный)

Журнал распространяется через каталог «Роспечать», Объединенный каталог «Пресса России», «Каталог периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-пресс» (индекс на полугодие — 84794) и «Каталог российской прессы» (индекс на полугодие — 12303), а также путем прямой редакционной подписки.

Отдел рекламы
Тел. (495) 274-2222 (многоканальный)
reklama@panog.ru

Учредитель:
Некоммерческое партнерство Издательский Дом «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 117042, Москва, ул. Южнобутовская, 45

©ИД «ПАНОРАМА»
Адрес редакции: Москва, Бумажный проезд, 14, стр. 2.
Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Отпечатано:
ООО «Вива-Стар», 107023, Москва, ул. Электровзаводская, д. 20, стр. 3
Установочный тираж 5000 экз.
Цена свободная.

Статьи публикуются на безвозмездной основе.
Подписан в печать: 28.11.2017
На обложке — ????????????